

CONVOCA AL

ENCUENTRO

DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE

ARTES VISUALES

CONVOCATORIA

INVENTAR EL FUTURO

CONSTRUCCIÓN POLÍTICA Y ACCIÓN CULTURAL

Inventar el futuro nos remite a cuestiones tales como **imaginación**, deseo y poder. Asumimos que **discutir** y **construir** el futuro son actos eminentemente políticos. Así ocurre en el plano intelectual al darle existencia discursiva a lo que vendrá. Y sucede también con la praxis, al encadenar acciones que buscan dotar de sentido y estructura al tiempo que apenas se insinúa.

Por ello llamamos a examinar la relación entre **arte, cultura y política** a través de los diferentes procesos de construcción de futuro. Asumiendo dicho vínculo como una zona de fricción en la que es posible advertir múltiples estrategias de condicionamiento, resistencia y subversión.

Proponemos **reflexionar** acerca de la potencia política del arte y la cultura, y de los efectos culturales y artísticos de los movimientos sociales. **Convocamos** a escapar de la órbita del Estado y la lógica partidista, para atender otros espacios en los que la pugna por el futuro ha marcado y marca hoy en día la acción de **creadores y activistas**.

www.cenidiap.net

BASES DE PARTICIPACIÓN

1 ■ Las ponencias (en español) se podrán presentar de manera individual o grupal. Cada participante o grupo presentará una ponencia bajo la condición de que no haya sido publicada o incluida en algún otro congreso académico.

2 ■ Los solicitantes deberán entregar un resumen de 300 palabras con el siguiente contenido: nombre de autor y ponencia, tema, problemática y líneas centrales de argumentación (explicará con claridad qué se pregunta el autor y con qué líneas temáticas contestará a las preguntas planteadas). Además, especificará en qué tema ubica su participación y por qué. El cumplimiento con la temática propuesta en la convocatoria será condición obligatoria para participar.

3 ■ Los solicitantes deberán enviar el resumen, datos generales (nombre completo, institución de procedencia, domicilio, teléfono fijo y correo electrónico) y resumen curricular que no exceda una cuartilla (a espacio sencillo, utilizando tipo Times New Roman de 12 puntos) al correo electrónico: difusioncenidiap@conaculta.gob.mx con copia para cenidiapsubdir@conaculta.gob.mx (es indispensable enviarlos a ambas direcciones) en archivo adjunto en programa Word (.doc). Se considerarán recibidas las solicitudes que incluyan toda la información mencionada enviadas hasta el **31 de enero de 2013** y que hayan recibido su correspondiente acuse de recibo vía correo electrónico.

4 ■ La selección de ponencias será responsabilidad del Comité Organizador y de carácter inapelable. La resolución se dará a conocer a los participantes vía correo electrónico a más tardar el 30 de marzo de 2013.

5 ■ Las ponencias aceptadas deberán entregarse en su versión final a más tardar el 1 de septiembre de 2013, en archivo adjunto en programa Word (.doc). Se adecuará a una extensión máxima de 8 cuartillas (una cuartilla equivale a 1 800 caracteres con espacios) a doble espacio más bibliografía, con letra tipo Times New Roman de 12 puntos y deberán enviarse a los mismos correos electrónicos a los que se envió el resumen; se considerarán entregadas hasta haber recibido el respectivo acuse por correo electrónico.

MÁS INFORMACIÓN ■ SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN DEL CENIDIAP.
9º PISO TORRE DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. AV. RÍO CHURUBUSCO 79 ESQUINA CALZ. DE TLALPAN, COLONIA COUNTRY CLUB. DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04220. MÉXICO, D.F. TEL. 41 55 00 00 EXTS. 1122 Y 1120.
difusioncenidiap@conaculta.gob.mx.

6 ■ Es responsabilidad del Comité Organizador la agrupación final de las ponencias seleccionadas en mesas temáticas y la programación de fechas y horarios. El programa definitivo del Encuentro será enviado a los ponentes seleccionados en agosto de 2013.

7 ■ Cada ponente contará con un tiempo máximo de 20 minutos para la presentación al público de su ponencia, incluyendo la proyección de imágenes.

8 ■ En caso de utilizar imágenes durante la presentación, es obligatorio hacer llegar al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), personalmente o por correo certificado, un cd o dvd con las imágenes que se utilizarán en formato pps (Power Point), en el orden previsto, acompañado de una impresión de la ponencia en la que se indique los puntos en que se insertará cada imagen. El cd o dvd deberá rotularse con el nombre del autor y de la ponencia. Se considerarán las ponencias que hayan cumplido con este requisito y que hayan recibido su correspondiente acuse por correo electrónico.

9 ■ La participación en el Encuentro no tiene costo y se otorgará constancia. Cada ponente deberá asumir por completo cualquier gasto relacionado con su participación. El Cenidiap no cubre, en ningún caso, honorarios ni gastos de algún otro tipo.

10 ■ El Comité Organizador se reserva el derecho de seleccionar las ponencias que formarán parte de la publicación impresa o en formato electrónico. Todos los autores seleccionados cederán gratuitamente al Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Cenidiap, los derechos para la publicación de sus ponencias. En todos los casos, los organizadores se reservan el derecho de ajustar las presentaciones finales al formato de la publicación.

11 ■ Las situaciones no previstas en las presentes bases serán resueltas por el Comité Organizador.

12 ■ El Encuentro se realizará en el mes de octubre de 2013.

SUBTEMAS

■ DESOBEDIENTES E INSTITUCIONALES

En la estructura segmentada de la sociedad, cada grupo genera sus propias concepciones y prácticas que se transforman en medidas políticas (en el sentido de proyectos y programas específicos de acción) con las que se cuestionan, derrumban o fortalecen ideologías, representaciones, concepciones estéticas, etc.

En particular, nos interesa ahondar en los usos políticos del documento (tanto escrito como visual) y en la recuperación de la historia de un modo diferente, por medio de la mirada de lo invisible y del juego entre la memoria y el futuro con el sentido de lo que apunta al porvenir.

En un momento en que el mundo atraviesa por múltiples cambios (que muchos se figuran como el borde de un colapso social, económico y ambiental), convocamos a pensar hacia dónde transitan los modos de vivenciar nuestra relación temporal y espacial en lo virtual y en lo real desde el campo sensorial, sensitivo y emotivo, sin olvidar que son parte de procesos históricos y no se producen al margen de la estructura social. Proponemos revisar planes, programas, idearios y acciones concretas dirigidos a la tarea de construcción del mañana.

■ ACTIVISMO EN TIEMPO REAL

Nuevos movimientos sociales caracterizados sobre todo por su propuesta cultural (la defensa de otras formas de vivir y de concebir el mundo y su lugar en él), que derivan por lo mismo en un activismo político, se apropian de dispositivos artísticos y culturales ya existentes, generados en otros tiempos, en otros países y en otros lugares de la estructura social. Cabe destacar además la importancia de las tecnologías digitales en estos movimientos, pues han favorecido nuevos modos de acción y comprensión de nuestro tiempo.

Con el fin de analizar el fenómeno de esos “vasos comunicantes”, abrimos el espacio a una reflexión sobre estas nuevas manifestaciones y movimientos sociales en tanto que nos interpelan con nuevos discursos y significaciones.

■ LOS IMPREVISIBLES

Los artistas son intérpretes de su contexto particular y del mundo en que viven, propician procesos de significación muy diversos en los espectadores a través de los matices y las modalidades temáticas que abordan; lo cual, a su vez, puede tener un impacto cultural enorme y provocar cambios que influyan en las relaciones sociales y en la subjetividad.

Convocamos al análisis de un arte no militante (la obra crítica que, en contextos de represión, no tiene organizaciones o movimientos en que participar; o que no atiende e incluso rechaza cualquier tipo de sometimiento a la lógica de partidos o grupos ideológicos) cuya repercusión imprevista es, sin embargo, política.